

Strona czasopisma: <http://analit.agh.edu.pl/>

Materiały pirotechniczne jako forma sztuki

Marcin Wiśniowski, Wojciech Szemik

AGH Akademia Górniczo-Hutnicza, Wydział Inżynierii Materiałowej i Ceramiki, al. Mickiewicza 30, 30-059 Kraków, Polska

ABSTRAKT: Gdy mówimy o materiałach pirotechnicznych to z pewnością mamy na myśli coś efektywnego, wybuchowego, wręcz destrukcyjnego. To przecież wszelkiego rodzaju materiały wybuchowe są zawarte w granatach, minach czy pociskach, które potrafią wyrządzić tak wiele szkód... Skoro więc materiały pirotechniczne są tak niebezpieczne, to dlaczego wykorzystuje się je w celach rozrywkowych? A może to właśnie z tego powodu, że ich użycie wiąże się z pewnym ryzykiem budzącym respekt powoduje, że przestaje to być zwykła rozrywka, a staje się czymś czym określić można mianem sztuką.

Z punktu widzenia chemicznego materiałami pirotechnicznymi nazywamy związki chemiczne służące wytworzeniu efektów cieplnych, świetlnych, dźwiękowych i dymnych. Znamy je bardzo dobrze w wszelkiej maści petardach, zimnych ogniach, racach, bombach dymnych i wielu innych. Najbardziej znane i widowiskowe są przede wszystkim fajerwerki, które ze względu na swoje barwne, różnorodne i wymyślne efekty śmiało zasłużyły na miano sztuki XIX w.

Literatura

[1] https://pl.wikipedia.org/wiki/Sztuczne_ognie

[2] <https://nowaalchemia.blogspot.com/2013/12/kolory-ognia-czyli-chemia-fajerwerkow.html>